Estilização de Ilustração

Por: João Israel Titio Montanha

Conhecendo seus Materiais

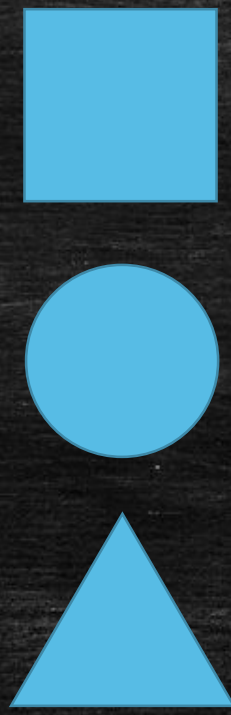
- Lápis de grafite (H, B, 2B,4B, 6B, 8B)
- Lápis de Cor
- Canetas de Nanquim
- Aquarela
- Pastel
- Digital

E o mais importante:
O **PAPEL**

Estudo de formas:

- Tudo no desenho, pode ser reduzido a uma forma básica, esta forma indica muito sobre o desenho, e como seu leitor o lê.
- Cada forma tem seu significado próprio, por isso muita das vezes nós criamos uma forma e partimos dela para obter o resultado desejado

Faces



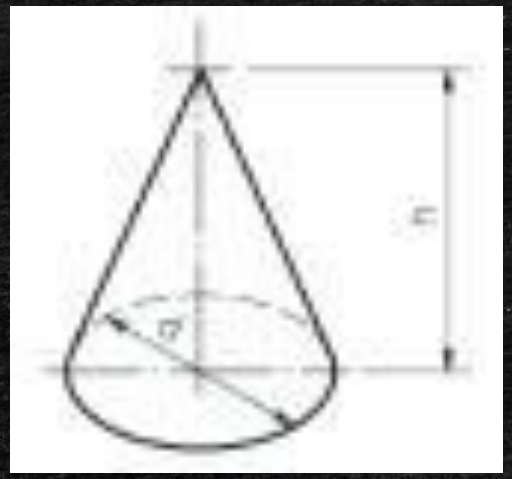
Rigidez e Segurança
Estabilidade

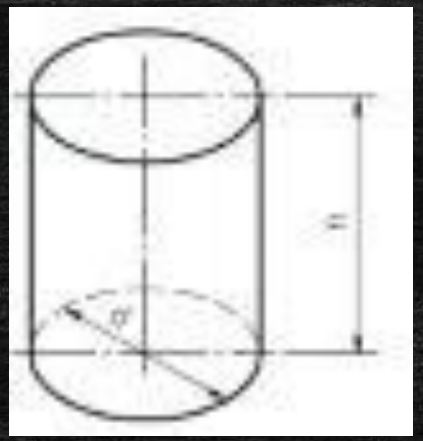
Fofura, Inofensivo
Flexibilidade

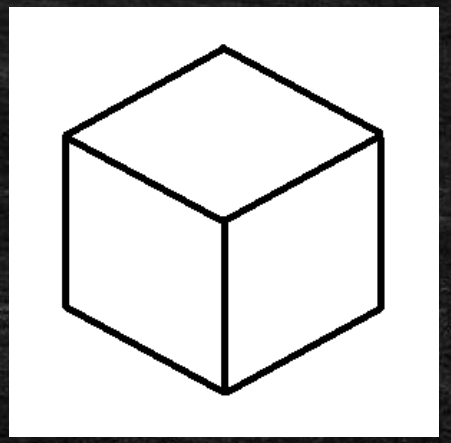
Ameaça, Ofensivo
Manter distancia

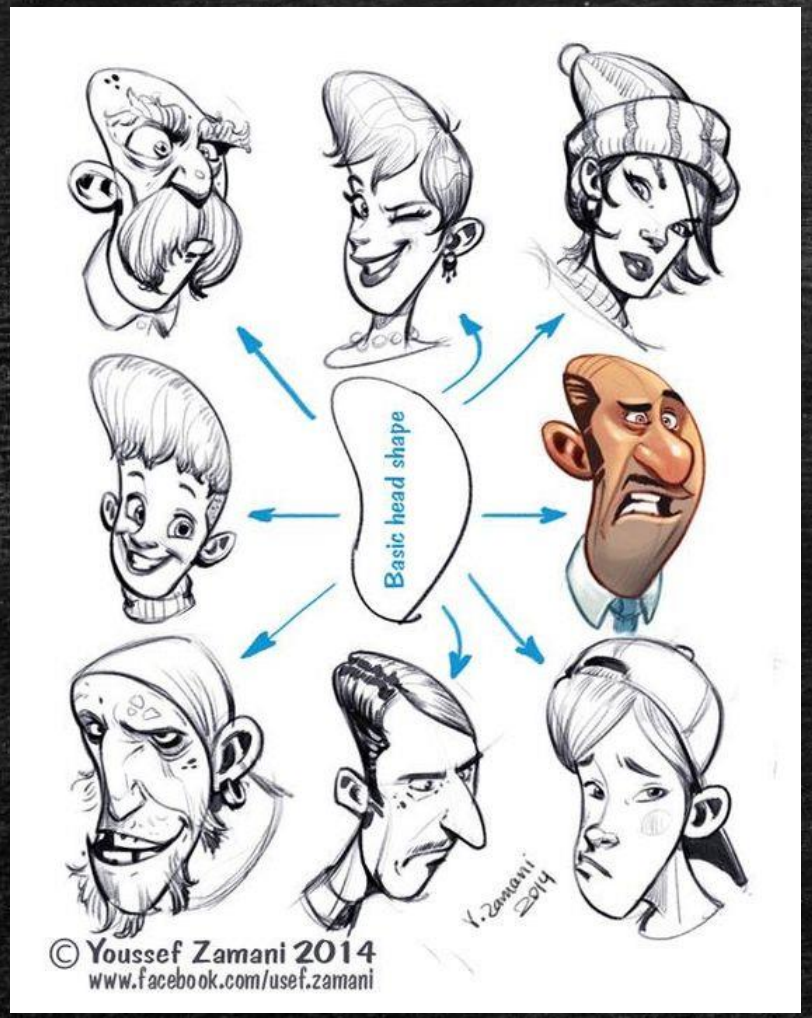
Objetos

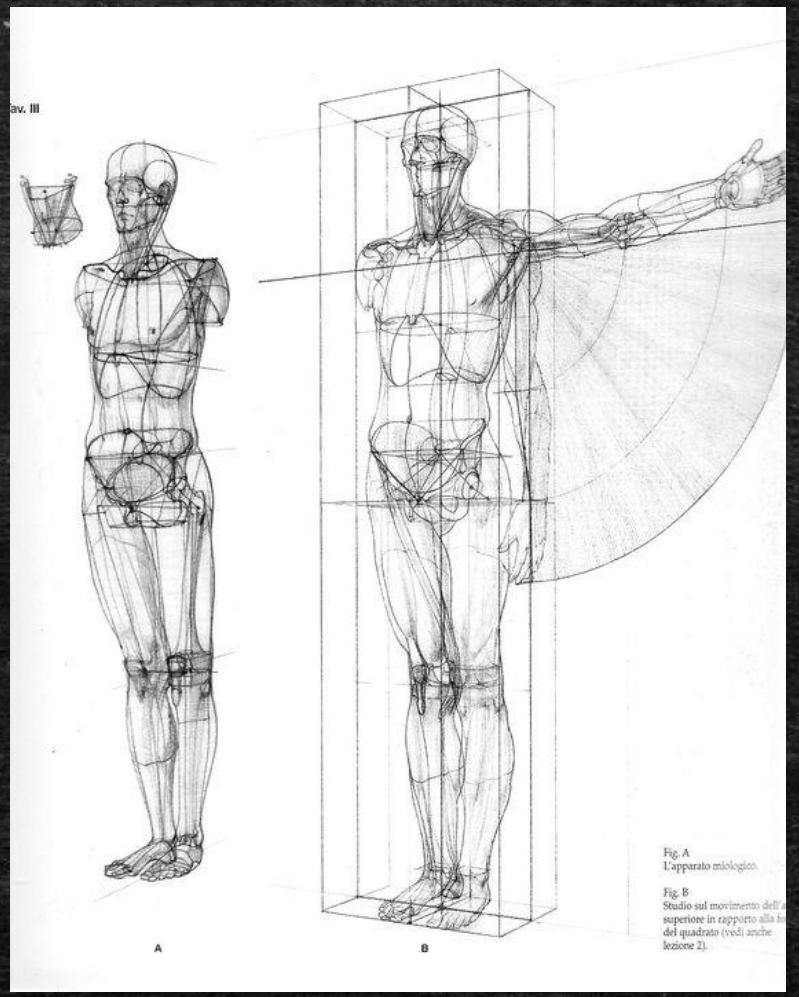
- Busque sempre montar seus desenhos com base nas formas, busque usar as formas com faces diferentes, isso dará mas dinamismo a blocagem do desenho.








Basic head shape
© Youssef Zamani 2014
www.facebook.com/usef.zamani

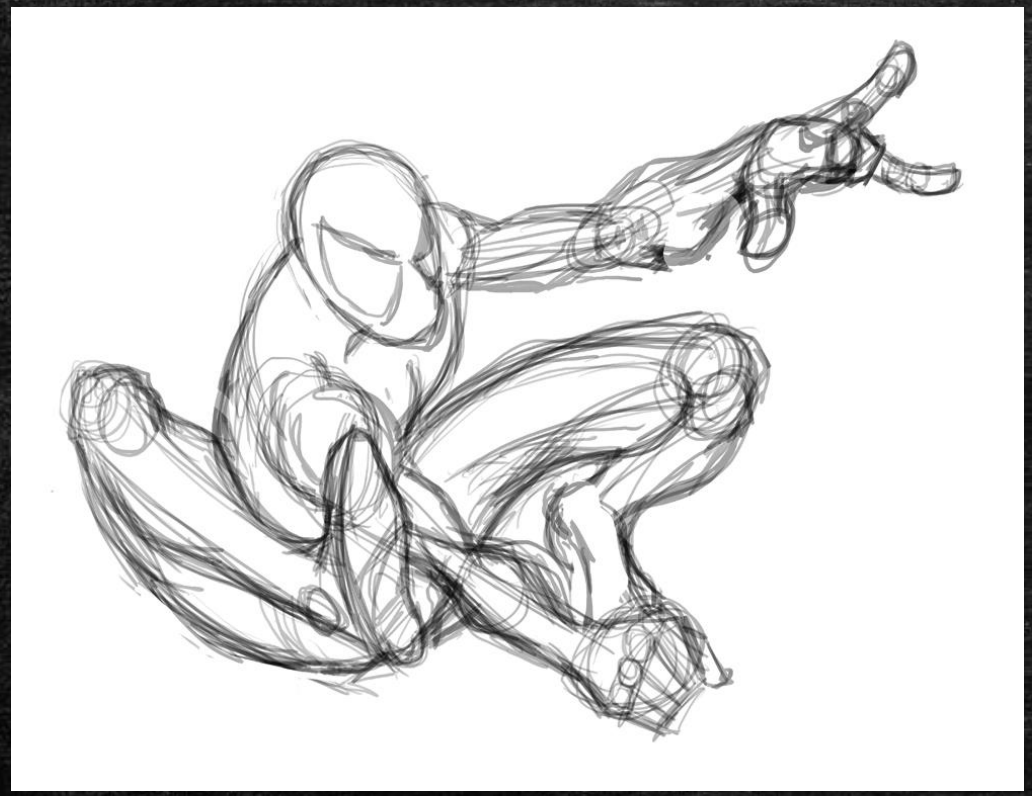

av. III
A
B
Fig. A
L'apparato miologico.
Fig. B
Studio sul movimento dell'
superiore in rapporto alla
del quadrato (vedi anche
lezione 2).

Esboçando um desenho:

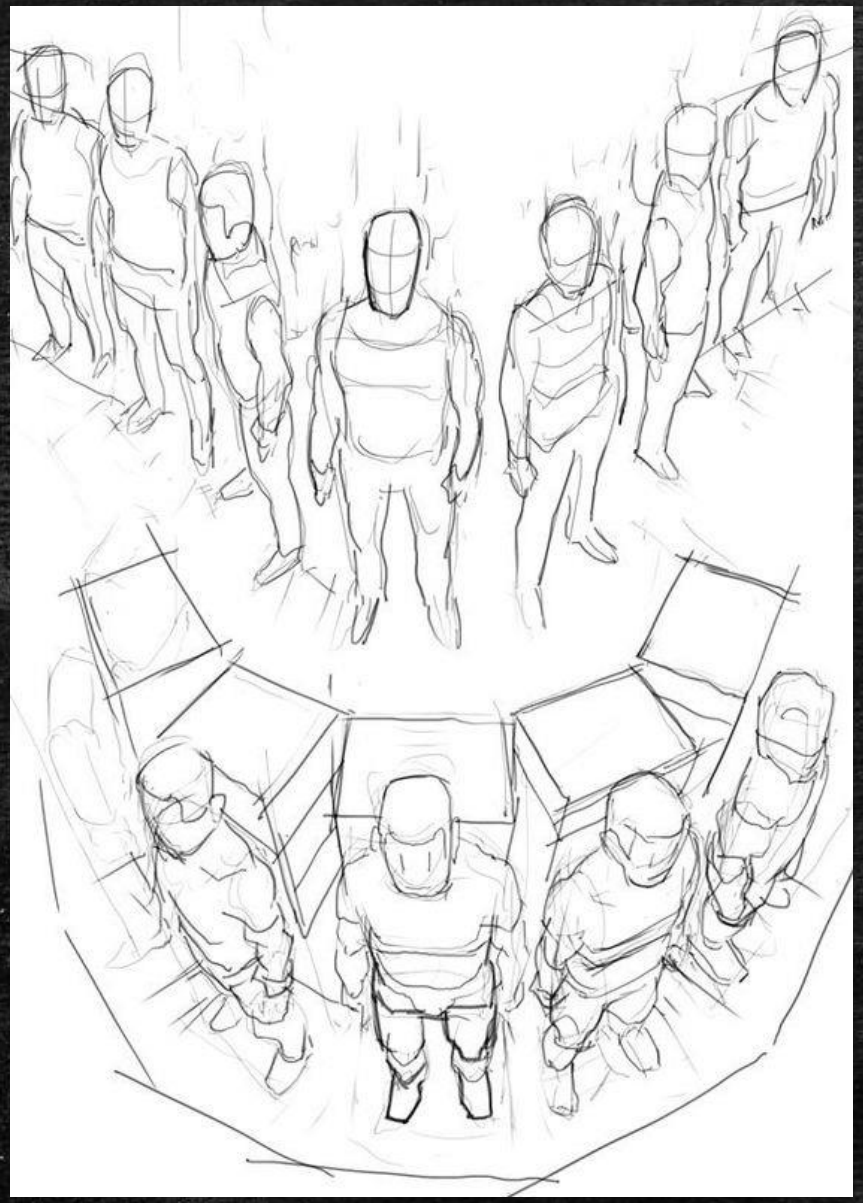
Agora é a Hora de Errar!

Use e abuse dos traços, deixe os erros no papel, isso ajudar a identificar aonde você errou!

Busque no esboço sempre resolver a Silhueta do personagem, quanto mais a silhueta parecer real, melhor é o resultado.



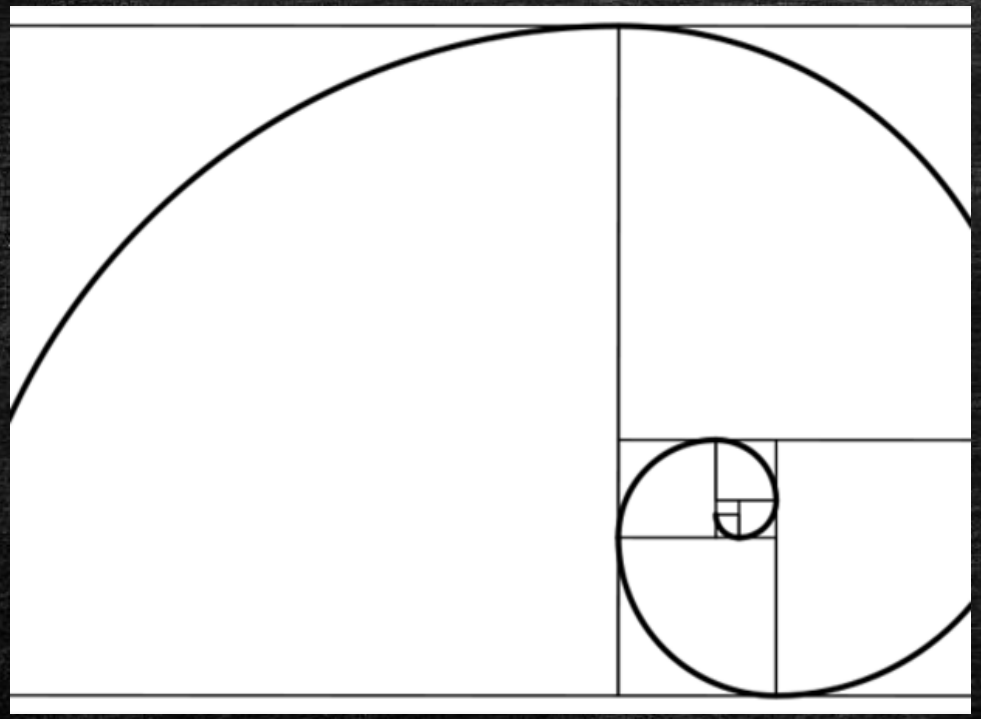
Criar uma silhueta legível, acrescenta caráter ao personagem. Quanto mais clara a silhueta do personagem, mais fácil reconhecê-lo na imagem.



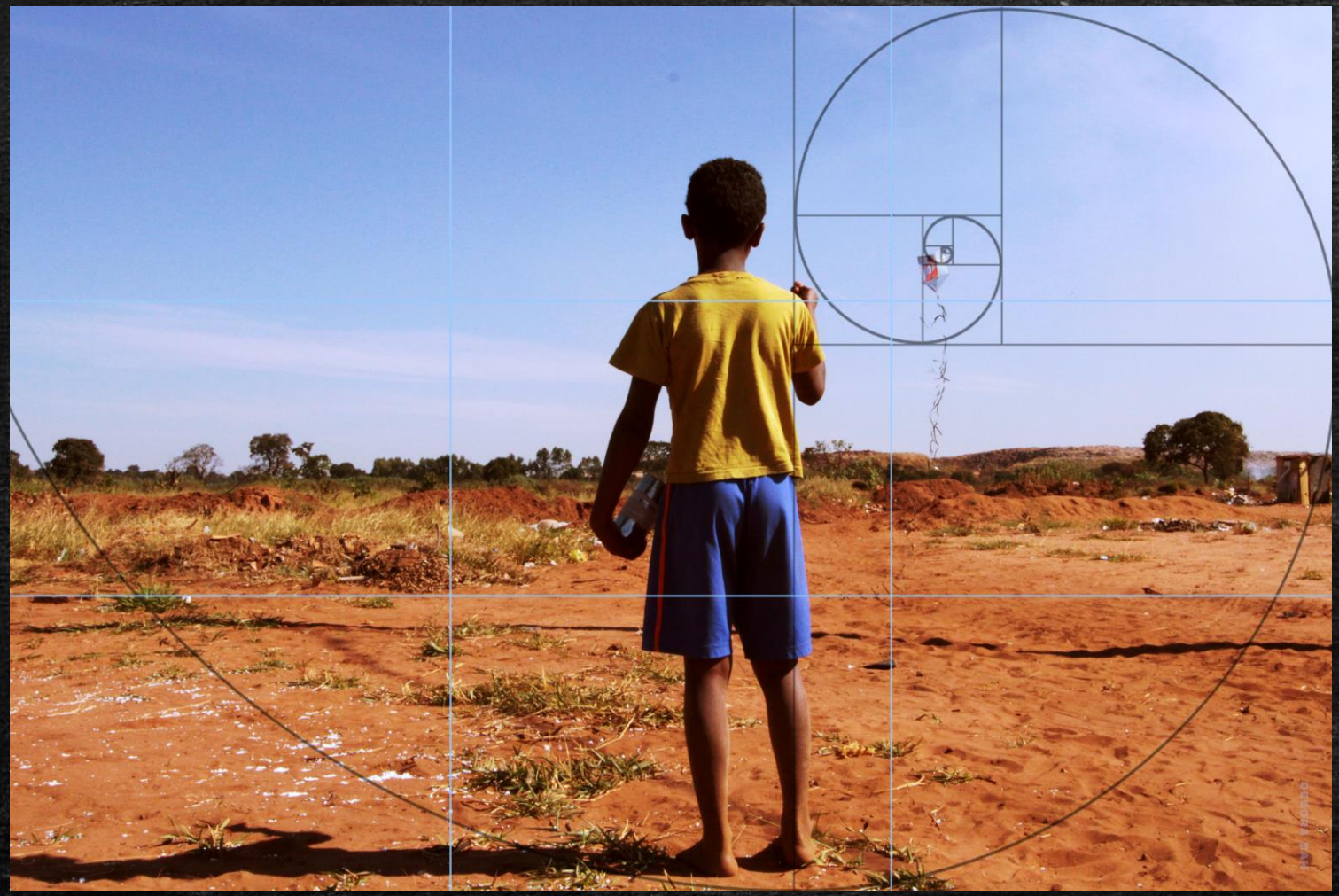
Juntar a Silhueta a blocagem do personagem resolve a maior parte dos seus problemas no desenho

Além de simplificar a interpretação do desenho, te ajuda na hora de aplicar a perspectiva ao desenho

Fórmula de Fibonacci



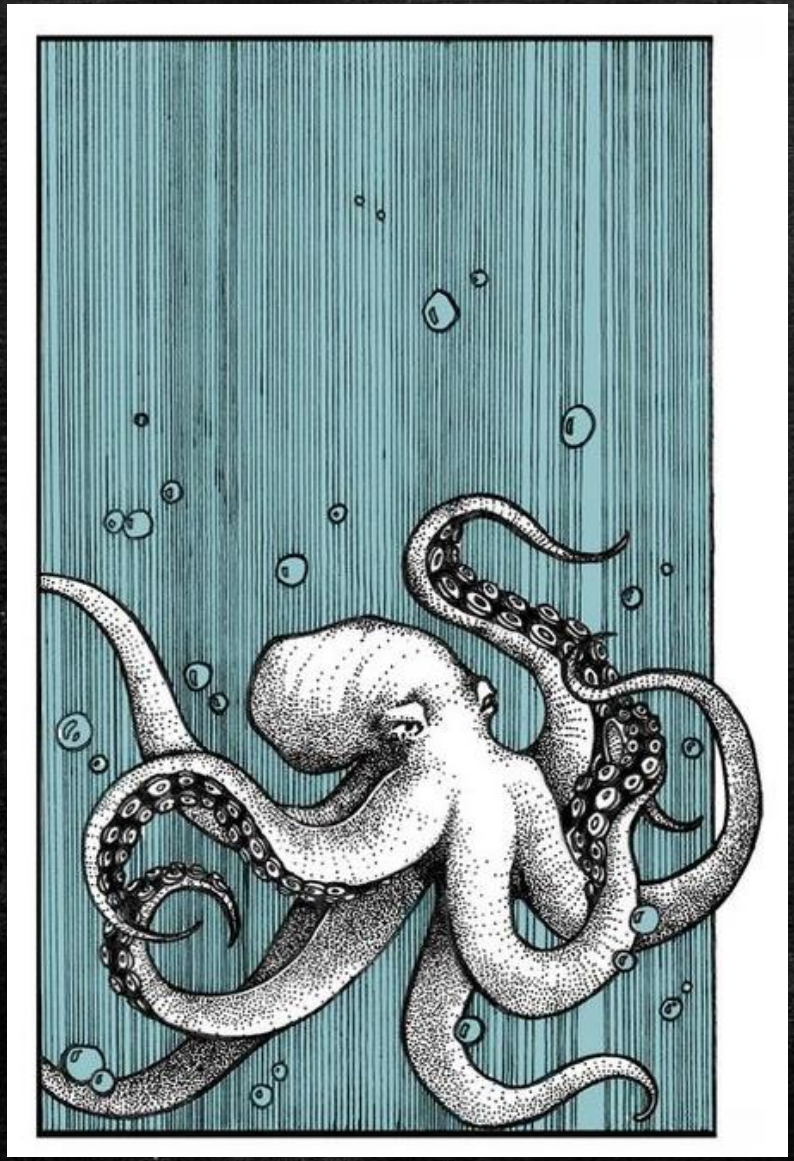
A divina proporção, segundo estudos do comportamento humano, o olho, ao se deparar com uma foto ou um quadro, observa, primeiramente, os pontos de intersecção, para depois chegar ao meio.



O ideal é juntar ela à regra dos terços, pois assim você consegue poscionar todos os elementos no seu desenho deixando-os em harmonia

Busque colocar o elemento principal da Cena em 2 ou 3,e elementos secundários em seus pontos opostos, mas o foco da cena tem que estar na posição de fibonacci

Isso fará o leitor deslizar com os olhos e forma agradável pelo seu desenho, conseguindo compreender todos os elementos deles de forma facil e interessante.



LineArt

Essa é a hora de maior concentração no desenho, A Line art deve ser limpa e coesa, o desenhista deve estar acostumado já com o material que usará na line art.

Uma boa dica:
O contorno do desenho possuir uma linha mais grossa que a do resto do desenho, e as linhas de dentro irem diminuindo de acordo com o elemento que ela está retratando.